Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края

Государственное автономное образовательное учреждение

Агинский педагогический колледж им.Базара Ринчино

Утверждаю_____

заместитель директора по учебной работе

Дамдинова Б.Н.

«01» сентября 2021г.

Преподавание музыки в школе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Теоретические и практические аспекты инструментально-исполнительской подготовки учащихся учреждений общего и дополнительного образования детей»

Агинское, 2021

Образовательная программа курсов повышения квалификации (далее ОП КПК) «Теоретические и практические аспекты инструментально-исполнительской подготовки учащихся учреждений общего и дополнительного образования детей» выполнена в рамках реализации мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2016 2020 годы по направлению «Обучение и повышение квалификации учителей музыки средних образовательных школ и преподавателей учреждений дополнительного образования детей».

ОП КПК «Теоретические и практические аспекты инструментально-исполнительской подготовки учащихся учреждений общего и дополнительного образования детей» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 года №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Программа реализуется на базе мастерской «Преподавание музыки в школе» с использованием ДОТ.

Организация разработчик – ГАПОУ «Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино»

Составитель:

Кряжев М.С. – преподаватель музыкальных дисциплин ГАПОУ «Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино»

Лист актуализации

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
20.08.2020	Проведено обновление перечня рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительной литературы в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»	Кряжев М.С.
26.08.2020	Проведена корректировка требований к результатам освоения программы в соответствии с программой демонстрационного экзамена компетенции «Преподавании музыки в школе» Код 1.1. компетенции № R 57 «Преподавание музыки в школе» по стандартам WorldSkills Russia	Кряжев М.С.
28.08.2021	Дополнен перечень оборудования согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 года №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 1 апреля 2019 года № Р-42 «Об утверждении методических рекомендаций о проведении аттестации с использованием механизма демонстрационного экзамена» и инфраструктурному листу Демонстрационного Экзамена Код 1.1. компетенции № R 57 «Преподавание музыки в школе» по стандартам WorldSkills Russia	Кряжев М.С.

Содержание

Пояснительная записка …….. 5

Учебно-тематический план курсов повышения квалификации ……. 7

Содержание программы курсов повышения квалификации …….. 9

Условия реализации программы курсов повышения квалификации …… 17

Информационное обеспечение обучения по программе курсов повышения квалификации ……. 18

Кадровое обеспечение ……... 19

Пояснительная записка

ОП КПК рассчитана на повышение уровня теоретической и практической подготовки учителей музыки средних общеобразовательных школ и преподавателей системы дополнительного образования детей, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку учащихся.

Цель ОП КПК: повышение квалификации учителей музыки средних общеобразовательных школ и преподавателей учреждений дополнительного образования детей Забайкальского региона, осуществляющих свою профессиональную деятельность в сфере народно-инструментального искусства и творчества.

Основными задачами повышения квалификации являются:

- систематизации и углубления знаний в области общей и музыкальной педагогики и психологии;
- совершенствования умений и навыков в области инструментально-исполнительской педагогической деятельности с учетом новейших достижений музыкальной педагогики и исполнительства;
- повышение профессионального и педагогического мастерства;
- обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий музыкального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

Планируемые результаты обучения:

- понимание приоритетов государственной образовательной политики в оценке и контроле качества общего музыкального образования, а также дополнительного музыкального образования детей, подростков и юношества;
- обеспечения информационной открытости и прозрачности учреждений общего и дополнительного образования;
- освоение базы оформления документации педагогической инструментально-исполнительской деятельности;
- понимание современных моделей, форм и технологий педагогической инструментально-исполнительской деятельности;
- освоение современных форм организации педагогических инструментально-исполнительских технологий;
- применение педагогических инструментально-исполнительских технологий в образовательном процессе средней образовательной школы и учреждений дополнительного образования детей.

Объем ОП КПК:

Обучение основано по модульно-блочному принципу, позволяет выстроить образовательную траекторию с учётом индивидуальных образовательных потребностей объемом 36 учебных часов в *(дистанционном)* режиме и формате дистанционного обучения. Инвариант программы (36 ч) представляет содержательное ядро курсов повышения квалификации, включающее методологические, теоретические и практические вопросы, в области музыкальной педагогики, музыкальной психологии и методики обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа курсов предполагает имеет практико-ориентированный характер, что позволяет качественно транслировать образовательные модели регионального музыкально-педагогического опыта в области инструментального исполнительства.

Категория слушателей:

Учителя музыки общеобразовательных школ, педагоги в области дополнительного музыкального образования в средних образовательных школах, преподаватели учреждений дополнительного образования детей.

Руководство образовательным процессом КПК осуществляет администрации ГАПОУ «Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино».

Учебно-тематический план курсов повышения квалификации

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			лекции	практические, лабораторные, семинары	
1	Модуль 1. Музыкальная психология	12	4	8	
1.1	Личность исполнителя на музыкальных инструментах	2	2		самоконтроль по вопросам
1.2	Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей младшего школьного возраста как психологическая проблема	2		2	самостоятельная работа
1.3	Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей среднего школьного возраста как психологическая проблема	2		2	самостоятельная работа
1.4	Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у учащихся старших классов как психологическая проблема	2		2	самостоятельная работа
1.5	Музыканты-психологи о природе инструментально-исполнительского творчества	2	2		Презентация
1.6	Познавательные процессы в период инструментально-исполнительской деятельности	2		2	Зачет
2	Модуль 2. Музыкальная педагогика	12	6	6	
2.1	Музыкальное произведение как средство общения исполнителя и слушателя	2	2		самоконтроль по вопросам
2.2	Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя	2	2		самоконтроль по вопросам
2.3	Фактура музыкального произведения как носитель образного содержания музыкального произведения	2		2	самостоятельная работа
2.4	Методика развития инструментально-исполнительских умений и навыков в процессе профессионально-педагогической деятельности	2		2	самостоятельная работа
2.5	Особенности работы по инструментально-исполнительской подготовке учащихся учреждений общего и дополнительного образования детей	2		2	Зачет
2.6	Источники, способы обобщения, представления и распространения	2	2		Презентация

	педагогического опыта в области инструментально-исполнительской педагогической деятельности.				
3.	Модуль 3. Методика обучения игре на музыкальном инструменте	12		12	
3.1.	Методы и приемы формирования профессионально-ориентированных умений и навыков в области инструментального исполнительства на музыкальных инструментах русского и бурятского народного оркестров.	2		2	Зачет
3.2.	Техника формирования и развития умений и навыков чтения нотного текста различной сложности с листа.	2		2	самостоятельная работа
3.3.	Игровой аппарат, инструментально-исполнительские основы владения игровым аппаратом и приемы применения и использования различных инструментально-исполнительских технических приемов.	2		2	самостоятельная работа
3.4.	Этапы работы над произведениями полифонического стиля.	2		2	самостоятельная работа
3.5.	Основные этапы инструментально-исполнительской работы разучивания и исполнения музыкальных произведений крупной формы.	2		2	самостоятельная работа
3.6.	Организация и проведение инструментально-исполнительской работы разучивания и исполнения песен и танцев народов России и мира, а также произведений отечественных и зарубежных композиторов.	2		2	Экзамен
4	Представление на конкурсном выступлении				
	Итого:	36	10	26	

Содержание программы курсов повышения квалификации

Модуль 1. Музыкальная психология

Тема 1.1. Личность исполнителя на музыкальных инструментах

Цель: Углубить теоретические знания в области формирования, становления и развития детей, подростков и юношества как личности в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

Основные вопросы:

1. Музыкант-исполнитель как личность
2. Особенности процесса формирования и развития личностно-значимых качеств детей, подростков и юношества в условиях инструментально-исполнительской подготовки.
3. Особенности процесса формирования и развития профессионально-значимых качеств детей, подростков и юношества в условиях инструментально-исполнительской подготовки.
4. Особенности процесса формирования и развития музыкальных способностей у детей, подростков и юношества в условиях инструментально-исполнительской подготовки.

Норма времени: 2 часа.

Тема 1.3. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей среднего школьного возраста как психологическая проблема.

Цель: Рассмотреть с точки зрения психологии процесс формирования и развития инструментально-исполнительских умений и навыков у детей младшего школьного возраста.

Основные вопросы:

1. Характеристика основных инструментально-исполнительских умений и навыков детей младшего школьного возраста.
2. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.).
3. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений общего образования (ДОО, начальная школа, кружковая работа и т.д.).
4. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей младшего школьного возраста с девиантным поведением и имеющих отклонения в развитии.

Норма времени: 2 часа.

Тема 1.3. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей среднего школьного возраста как психологическая проблема.

Цель: Рассмотреть с точки зрения психологии процесс формирования и развития инструментально-исполнительских умений и навыков у детей среднего школьного возраста.

Основные вопросы:

1. Характеристика основных инструментально-исполнительских умений и навыков детей среднего школьного возраста.
2. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей среднего школьного возраста в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.).
3. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей среднего школьного возраста в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений общего образования (средняя общеобразовательная школа, кружковая работа и т.д.).
4. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у детей среднего школьного возраста с девиантным поведением и имеющих отклонения в развитии.

Норма времени: 2 часа.

Тема 1.4. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у учащихся старших классов как психологическая проблема.

Цель: Рассмотреть с точки зрения психологии процесс формирования и развития инструментально-исполнительских умений и навыков у учащихся старших классов.

Основные вопросы:

1. Характеристика основных инструментально-исполнительских умений и навыков у учащихся старших классов
2. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у учащихся старших классов в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.).
3. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у учащихся старших классов в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений общего образования (средняя общеобразовательная школа, кружковая работа и т.д.).
4. Формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков у учащихся старших классов с девиантным поведением и имеющих отклонения в развитии.

Норма времени: 2 часа.

Тема 1.5. Музыканты-психологи о природе инструментально-исполнительского творчества

Цель: Рассмотреть основные подходы к пониманию феномена - природа инструментально-исполнительского творчества.

1. Инструментально-исполнительское творчество как психолого-педагогический процесс.
2. Характеристика творческих умений и навыков
3. Особенности работы по формированию и развитию творческих умений и навыков у учащихся в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.).
4. Особенности работы по формированию и развитию творческих умений и навыков у учащихся в условиях музыкально-образовательного процесса учреждений общего образования (средняя общеобразовательная школа, кружковая работа и т.д.).

Норма времени: 2 часа.

Тема 1.6. Познавательные процессы в период инструментально-исполнительской деятельности

Цель: Углубить теоретические знания в области понимания познавательных процессов в период инструментально-исполнительской деятельности.

Основные вопросы:

1. Инструментально-исполнительская деятельность учащихся как необходимый компонент музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.)
2. Инструментально-исполнительская деятельность учащихся как необходимый компонент музыкально-образовательного процесса в учреждениях общего образования (ДОО, средняя школа).
3. Характеристика познавательного процесса в период инструментально-исполнительской деятельности в условиях музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.)
4. Характеристика познавательного процесса в период инструментально-исполнительской деятельности в условиях музыкально-образовательного процесса в учреждениях общего образования (ДОО, средняя школа).

Норма времени: 2 часа.

Модуль 2. Музыкальная педагогика

Тема 2.1. Музыкальное произведение как средство общения исполнителя и слушателя

Цель: Углубить теоретические знания в области трактовки и интерпретации музыкального произведения исполнителем и понимания его слушателем.

Основные вопросы:

1. Трактовка и интерпретация музыкального произведения исполнителем как психологический процесс.

2. Психолого-педагогическое обоснование процесса собственного прочтения и преподнесения слушателю музыкального произведения.

3. Эстетическое обоснование процесса собственного прочтения и преподнесения слушателю музыкального произведения.

4. Музыкальное произведение как средство общения исполнителя и слушателя

Норма времени: 2 часа.

Тема 2.2. Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя

Цель: Углубить знания и совершенствовать практические умения и навыки в области содержания музыкального произведения как предмета коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя.

Основные вопросы:

1. Психолого-педагогическое обоснование процесса коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя.

2. Эстетическое обоснование процесса коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя.

3. Категоризация содержания музыкального произведения.

4. Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя.

Норма времени: 2 часа.

Тема 2.3. Фактура музыкального произведения как носитель образного содержания музыкального произведения

Цель: Углубить знания и совершенствовать практические умения и навыки в области исполнения музыкального произведения.

Основные вопросы:

1. Музыкальная фактура как способ выразительности и изобразительности в музыке

2. Виды музыкальной фактуры

3. Фактура как способ изложения образного содержания музыкального произведения

Норма времени: 2 часа.

Тема 2.4. Методика развития инструментально-исполнительских умений и навыков в процессе профессионально-педагогической деятельности

Цель: Углубить теоретические знания в области методики развития инструментально-исполнительских умений и навыков в процессе профессионально-педагогической деятельности.

Основные вопросы:

1. Развитие инструментально-исполнительских умений и навыков как обязательный компонент музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.).

2. Развитие инструментально-исполнительских умений и навыков как обязательный компонент музыкально-образовательного процесса в учреждениях общего образования (ДОО, средняя школа).

3. Методика развития инструментально-исполнительских умений и навыков в процессе профессионально-педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, Эстетические центры, ДОД и т.д.).

4. Методика развития инструментально-исполнительских умений и навыков в процессе профессионально-педагогической деятельности в учреждениях общего образования (ДОО, средняя школа).

Норма времени: 2 часа.

Тема 2.5. Особенности работы по инструментально-исполнительской подготовке учащихся учреждений общего и дополнительного образования детей

Цель: Совершенствовать практические умения и навыки в области работы по инструментально-исполнительской подготовке учащихся учреждений общего и дополнительного образования детей.

Основные вопросы:

1. Принципы музыкально-образовательного процесса, регламентирующие инструментально-исполнительскую подготовку учащихся в учреждениях общего и дополнительного образования.

2. Методы и методические приемы музыкального образовательного процесса, имеющего направление – инструментально-исполнительская подготовка учащихся учреждений общего и дополнительного образования.

3. Организация и содержание музыкального образовательного процесса, имеющего направление – инструментально-исполнительская подготовка учащихся учреждений общего и дополнительного образования.

Норма времени: 2 часа.

Тема 2.6. Источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта в области инструментально-исполнительской педагогической деятельности.

Цель: Совершенствовать практические умения и навыки представления и распространения педагогического опыта в области инструментально-исполнительской педагогической деятельности.

Основные вопросы:

1. Передовой музыкально-педагогический опыт как социально-педагогическое явление.
2. Обобщение, представление и распространение передового музыкально-педагогического опыта как один из видов исследовательской и методической работы.
3. Рекомендации, критерии отбора, этапы работы по изучению и обобщению передового музыкально-педагогического опыта.
4. Источники, способы обобщения, представления и распространения музыкально-педагогического опыта.

5. Методы изучения музыкально-педагогического опыта. Алгоритм изучения и обобщения положительного музыкально-педагогического опыта учителя музыки, музыкального руководителя.
6. Алгоритм внедрения передового музыкально-педагогического опыта учителя музыки, музыкального руководителя. Формы представления передового музыкально-педагогического опыта учителя музыки, музыкального руководителя.

Норма времени: 2 часа.

Модуль 3. Методика обучения игре на музыкальном инструменте

Тема 3.1. Методы и приемы формирования профессионально-ориентированных умений и навыков в области инструментального исполнительства на музыкальных инструментах русского и бурятского народного оркестров.

Цель: Совершенствовать практические умения и навыки области формирования профессионально-ориентированных умений и навыков в области инструментального исполнительства на музыкальных инструментах русского и бурятского народного оркестров.

Основные вопросы:

1. Характеристика профессионально-ориентированных умений и навыков в области инструментального исполнительства на музыкальных инструментах русского и бурятского народного оркестров.
2. Общепедагогические методы и приемы, применяемые в процессе формирования профессионально-ориентированных умений и навыков в области инструментального исполнительства на музыкальных инструментах русского и бурятского народного оркестров.
3. Специфические методы и приемы, применяемые в процессе формирования профессионально-ориентированных умений и навыков в области инструментального исполнительства на музыкальных инструментах русского и бурятского народного оркестров.

Норма времени: 2 часа.

Тема 3.2. Техника формирования и развития умений и навыков чтения нотного текста различной сложности с листа.

Цель: совершенствование практических умений и навыков чтения нотного текста различной сложности с листа.

Основные вопросы:

1. Техника быстрого чтения нотного текста
2. Техника чтения нотного текста по горизонтали и по вертикали
3. Освоение аппликатурной техники.
4. Формирование и развитие умений и навыков упрощения нотного текста.

Норма времени: 2 часа.

Тема 3.3. Игровой аппарат, инструментально-исполнительские основы владения игровым аппаратом, приемы применения и

использования различных инструментально-исполнительских технических приемов.

Цель: Совершенствовать практические умения и навыки становления у детей игрового аппарата.

Основные вопросы:

1. Характеристика игрового аппарата музыканта исполнителя.
2. Роль мышц в игровом аппарате музыканта исполнителя.
3. Принципы постановки игрового аппарата музыканта исполнителя.
4. Методы и методические приемы постановки игрового аппарата музыканта исполнителя.
5. Постановка игрового аппарата как основа процесса инструментально-исполнительской подготовки.

Норма времени: 2 часа.

Тема 3.4. Этапы работы над произведениями полифонического стиля.

Цель: Совершенствовать практические умения и навыки в области работы над произведениями полифонического склада.

Основные вопросы:

1. Обучение принципам полифонического изложения.
2. Обучение навыкам игры полифонических произведений: умение слышать и вести каждый голос в отдельности и в их сочетании.
3. Научить понимать полифоническую музыку как педагогическая проблема.
4. Психолого-педагогическое обоснование работы по развитию полифонического мышления.
5. Развитие внутреннего слуха, внимания.
6. Воспитание музыкального вкуса и чувства любви к полифонической музыке.
7. Расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с русским народным музыкальным творчеством и полифонической музыкой великих композиторов.

Норма времени: 2 часа.

Тема 3.5. Основные этапы инструментально-исполнительской работы в процессе разучивания и исполнения музыкальных произведений крупной формы.

Цель: Совершенствовать практические умения и навыки в области работы над произведениями крупной формы.

Основные вопросы:

1. Осознание произведений крупной формы как единого целого.
2. Осмысливание отдельных эпизодов сочинения в их взаимосвязи.
3. Развитие умения сочетать различные виды техники в одном произведении.
4. Развитие умения сочетать контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.

Норма времени 2 часа.

Тема 3.6. Организация и проведение инструментально-исполнительской работы разучивания и исполнения песен и танцев народов России и мира, а также произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Цель: Совершенствовать практические умения и навыки в области организации и проведения инструментально-исполнительской работы в процессе разучивания и исполнения песен и танцев народов России и мира, а также произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Основные вопросы:

1. Методика организации и проведения инструментально-исполнительской работы разучивания и исполнения песен и танцев народов России и мира.

2. Методика организации и проведения инструментально-исполнительской работы разучивания и исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Норма времени: 2 часа.

Контроль и учет ОП КПК «Теоретические и практические аспекты инструментально-исполнительской подготовки учащихся учреждений общего и дополнительного образования детей» осуществляется по методике предложенной Е.В. Николаевой.

Условия реализации ОП КПК

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебно-производственной мастерской «Преподавание музыки в школе» для проведения аттестации с использованием механизма демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; интерактивная доска, фортепьяно, баян, синтезатор, электро-пианино, инструменты русского и бурятского народного оркестров, музыкальные инструменты детского шумового оркестра; ПК преподавателя и полным ПО, ноутбуки по количеству обучающихся, миди приставки для проведения МКТ - по количеству обучающихся, головные микрофоны - по количеству обучающихся, дистанционные микрофоны, комплект звукоусилительной аппаратуры, телевизор, принтер, сканер, модем (спутниковая система), аудиозаписи и видеозаписи, комплект учебно-методической литературы по музыкальному воспитанию младших школьников; хрестоматии к программам по музыкальному воспитанию и образованию; комплект нотной литературы; наглядные пособия (портреты композиторов, изобразительные репродукции); программное обеспечение начального музыкального, общего музыкального и среднего музыкального профессионального образования; программное обеспечение общего профессионального музыкального образования.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Азбука игры на фортепиано - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018

Барроуз Терри. Подробный самоучитель игры на фортепиано, синтезаторе. – М.: Астрель. 2016.

2. Би томо болооб (Я уже большой). Сборник детских песен на бурятском языке – ноты с текстом, диски (караоке, фонограммы плюс и фонограммы минус). – Улан-Удэ: изд-во Фриком, 2019.
3. Давыдов Н. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2017.
4. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Астрель, 2016.
5. Коробейников А. Альбом для детей и юношества /Пьесы для баяна, аккордеона. – СПб.: изд-во «Композитор», 2013.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Практикум по методике музыкального воспитания в школе: Методическое пособие с нотами по учебно-методическим комплектам «Музыка» для 1-8 классов начальной общеобразовательной школы. – М.: Просвещение,2014.
7. Первые шаги сборник для начинающих. Ансамбли. Сост. С.И.Голованова. Часть 2. Изд.2. - М.: Ассоль, 2015.
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2015.
9. Тюрина О. Баянист и сцена. Методическая разработка с нотным приложением. – Саяногорск: МБОУ ДОД ДШИ, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Азбука игры на фортепиано С.А. Барсукова / Библиотека В. Барышникова. - http://www.Library.kiandaic.com
2. Домра. Двух и трехголосие. - http://www. you tube.com
3. Домра. основные приемы звукоизвлечения, постановка левой и правой руки. - http://www. you tube.com
4. Каталог раздела самоучителей игры на баяне, аккордеоне. Библиотека «Русь» -http://www.vk.com
5. Каталог раздела нотных сборников игры на баяне, аккордеоне. Библиотека «Русь» - http://www.vk.com
6. Каталог раздела пособий игры на баяне, аккордеоне. Библиотека «Русь» - http://www.vk.com
7. Каталог раздела самоучителей игры на скрипке. - http://www.camoychitel-m.ru
8. Каталог раздела учебников и пособий игры на скрипке /Библиотека А. Благой. - http://www.blagaya,ru
9. Самоучитель игры на фортепиано. - http://www.ProPianino.ru
10. Уроки игры на четырехструнной домре. - http://www. you tube.com

Дополнительные источники:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак.

пед вузов. 2 издание переработанное и дополненное. – М.: Издательский центр Академия, 2014.
2. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования. Учеб. пособие. дополн. и перераб. – М.:. Издательство Флинта, 2018.
3. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. М.: Астрель; Владимир; ВКТ, 2014.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М, Педагогика 1987.
5. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С.
6. Богачинская. – 3-е изд., стер. М.: Издательский центр Академия, 2014.
7. Музыкальное образование в школе. В.О. Усачева, Л.В. Школяр под ред Л.В. Школяр // учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф., 2012.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,2017.
9. Сборник статей. Музыкальное образование в контексте культуры. М.,2017.

Интернет-ресурсы:

1. Базовые понятия музыкальной грамоты. - http://www.chormiet.ru
2. Гребенюк О.С. Основы педагогики инструментально-исполнительской индивидуальности - http://elib.albertina.ru/htmlink/greben
3. Изучение музыкальной грамоты на уроках музыки. - http://www.defectus.ru
4. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: - http://www. spb-tei.ru
5. Музыкальное воспитание младших школьников - http://wwwrevolution.allbest.ru
6. Музыкальный словарь. Музыкальные термины - http://www.ebiblioteka.ru
7. Музыкальный словарь онлайн. - http://www.music.ru
8. Организация музыкального воспитания младших школьников - http://wwwstudopedia.ru
9. Полат. Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: http://scholar.urc.ac.ru

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по ОП КПК наличие высшего профессионального образования, соответствующего курса инструментально-исполнительской подготовки.