Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края

Государственное автономное образовательное учреждение

Агинский педагогический колледж им.Базара Ринчино

Утверждаю_____

заместитель директора по учебной работе

Дамдинова Б.Н.

«01» сентября 2021г.

Преподавание музыки в школе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Обучение игре на клавишном синтезаторе

для учащихся средних общеобразовательных школ»

Дополнительная общеобразовательная программа кружка Обучение игре на клавишном синтезаторе (далее ДОП кружка) разработана и составлена на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ;

Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные в целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

Правил оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино»

Разработчик:

1. Кряжев М.С. – преподаватель музыкальных дисциплин ГАПОУ «Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино»

Лист актуализации

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
20.08.2020	Проведено обновление перечня рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительной литературы в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»	Кряжев М.С.
26.08.2020	Проведена корректировка требований к результатам освоения МДК в соответствии с программой демонстрационного экзамена компетенции «Преподавании музыки в школе» Код 1.1. компетенции № R 57 «Преподавание музыки в школе» по стандартам WorldSkills Russia	Кряжев М.С.
28.08.2020	Дополнен перечень оборудования согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 года №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 1 апреля 2019 года № Р-42 «Об утверждении методических рекомендаций о проведении аттестации с использованием механизма демонстрационного экзамена» и инфраструктурному листу Демонстрационного Экзамена Код 1.1. компетенции № R 57 «Преподавание музыки в школе» по стандартам WorldSkills Russia	Кряжев М.С.
Август, 2021	Обновлен список литературы	Кряжев М.С.

Содержание

Пояснительная записка …… 5

Учебно-тематический план ДОП кружка ……... 9

Содержание ДОП кружка ……. 10

Условия реализации ДОП кружка …… 14

Информационное обеспечение обучения по ДОП кружка …… 14

Кадровое обеспечение ДОП кружка ……. 16

Пояснительная записка

1.1. Область применения программы

ДОП кружка рассчитана на освоение детьми младшего и старшего школьного возраста знаний, умений и навыков в области обучения игре на клавишном синтезаторе. Она является первой ступенью в освоении инструментально-исполнительской подготовки, основ изготовления на клавишном синтезаторе музыкальных композиций с помощью основных секвенсоров инструмента.

ДОП кружка предусматривает поиск новых подходов к процессу музыкального образования детей подростков и юношества в области инструментально-исполнительской подготовки в условиях образовательной организации на основании развития стандартов и требования к конкурсантам чемпионатов WorldSkills Russia.

Программа реализуется в мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Цель ДОП кружка: систематизация и углубление, а также совершенствование знаний, умений и навыков в области инструментально-исполнительской деятельности и создания новых музыкальных композиций на клавишном инструменте синтезатор, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для всестороннего развития положительных черт и качеств личности каждого школьника.

Основные задачи курса ДОП кружка:

- овладение детьми системой опорных знаний, умений и навыков в области инструментального музицирования на музыкальном инструменте, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для дальнейшего общего или профессионального музыкального образования.

- обучение, развитие и совершенствование инструментально-исполнительской практики, которая ориентирована на освоение музыкального репертуара ДОП кружка;

- всестороннее развитие личностно-творческого потенциала обучающихся и их творческой активности;

- формирование и развитие эстетическо-эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия и исполнения;

- овладение основными методами и приемами самостоятельной инструментально-исполнительской работы над музыкальным произведением, необходимого для его дальнейшего усвоения и практического применения в жизни;

- овладение музыкальным репертуаром состоящего из произведений отечественных, зарубежных и региональных композиторов, а также музыкального наследия народов мира и нашей страны;

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей (мелодического, гармонического, ритмического слуха и музыкальной памяти), музыкально-исполнительских умений и навыков, логического образного, аналитического мышления и воображения, фантазии, отзывчивости и т. д.;

- формирование и развитие мировоззрения ориентированного на социально-значимые ценности;

- формирование, корректировка и развитие личностно-значимых качеств обучающихся, необходимых для будущей плодотворной деятельности.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы профессиональной переподготовки, обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- освоение современных форм организации музыкальной деятельности на основании выполнения стандартов и требования к конкурсантам чемпионатов WorldSkills Russia (мастерская компетенции «Преподавание музыки в школе»).

Знать:

- элементарные правила по уходу и хранению клавишного синтезатора;

- техническо-конструктивные особенности и художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;

- особенности музицирования на клавишном синтезаторе;

- основные технические и художественные приёмы инструментального исполнительства на клавишном синтезаторе;

- особенности музицирования с автоаккомпанементом.

Уметь:

- использовать в инструментально-исполнительской практике в соответствии со стандартами и требованиями к конкурсантам чемпионатов WorldSkills Russia (мастерская компетенции «Преподавание музыки в школе»);

- применять элементарные правила по уходу и хранению музыкального инструмента;

- применять инструментально-исполнительские знания, умения и навыки, необходимые для овладения культурой игры на музыкальном инструменте;

- применять исполнительские приемы, максимально раскрывающие индивидуальный стиль композитора;

- исполнять на синтезаторе индивидуально и в ансамбле музыкальные произведения зарубежных, отечественных и региональных композиторов, а также музыкального наследия народов мира и нашей страны;

- выбирать нужную функцию аккомпанемента или вводить в партию аккомпанемента новую побочную мелодию, создавая, при этом, новый целостный музыкальный образ;

- читать с листа и транспонировать на заданный интервал знакомые несложные мелодии.

Иметь навыки:

- чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста;

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различного стиля, жанра, направления и формы;

- самостоятельной работы над различными по сложности инструментально-технического характера музыкальными произведениями зарубежных, отечественных и региональных композиторов, а также музыкального наследия народов мира и нашей страны;

- аккомпанирования собственному пению;

- транспонирования на заданный интервал знакомых несложных мелодий.

Режим занятий: Программа предусматривает проведение занятий в форме групповых и индивидуальных занятий педагог-ребенок. Продолжительность занятий 45 минут, из них групповых занятий 2 раза в неделю и индивидуальных занятий 2 раза в неделю.

Групповые занятия проводятся согласно Модулю 1. Музыкальная грамота и музыкальная литература. Индивидуальные занятия проводятся согласно устоявшейся зарубежной и отечественной практики по классу инструментально-исполнительская подготовка – Модуль 2.

Объем курса ДОП кружка:

Обучение основано по модульно-блочному принципу, позволяет выстроить образовательную траекторию с учётом индивидуальных образовательных потребностей объемом 72 учебных часов в очном режиме с элементами дистанционного обучения. Инвариант программы (72 ч.) представляет содержательное ядро курса ДОП кружка в области инструментально-исполнительской подготовки в условиях стандартов WorldSkills Russia (мастерская компетенции «Преподавание музыки в школе»). Программа курсов предполагает и имеет практико-ориентированный характер, что позволяет качественно транслировать образовательные модели регионального музыкально-педагогического опыта в области движения WorldSkills Russia (мастерская компетенции «Преподавание музыки в школе»).

Трудоемкость курсов ДОП кружка

Трудоемкость Дополнительная общеобразовательная программа кружка Обучение игре на клавишном синтезаторе 72 часа. Из них:

Теоретические занятия – 32,5 часа.

Практические занятия – 30 часов.

Самостоятельная работа – 9,5 часа.

Итого: 72 часа.

Категория обучающихся:

Учащиеся с 1 по 11 класс средней общеобразовательной школы.

Руководство образовательным процессом курсов ДОП кружка осуществляет администрации ГАПОУ «Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино».

Учебно-тематический план курсов повышения квалификации

№ п/с	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Теорет занятия	Практ, занятия	Самост работа	
1	Модуль 1. Музыкальная грамота и музыкальная литература	36	32,5	-	3,5	Экзамен
1.1	Музыкальный звук и его свойства	5,5	5	-	0,5	Контрольный урок
1.2	Музыкальный язык и его основные элементы	11	10	-	1	Контрольный урок
1.3	Нотное письмо	5,5	5	-	0,5	Контрольный урок
1.4	Творчество зарубежных композиторов	4	3,5	-	0,5	Контрольный урок
1.5	Творчество отечественных композиторов	4	3,5	-	0,5	Контрольный урок
1.6	Творчество региональных композиторов	3	2,5	-	0,5	Контрольный урок
1.7	Музыка народов мира и нашей страны	4	3,5	-	0,5	Контрольный урок
2	Модуль 2. Инструментально-исполнительская подготовка	36	-	30	6	Экзамен
2.1	Техническо-конструктивные особенности и инструментально-исполнительские возможности инструмента	5	-	4	1	Демонстрация выполненного задания
2.2	Инструментально-исполнительские умения и навыки	5	-	4	1	Демонстрация выполненного задания
2.3	Инструментально-исполнительская деятельность	12	-	11	1	Демонстрация выполненного задания

2.4	Основы работы со звуковыми файлами и основными секвенсорами	6	-	5	1	Демонстрация выполненного задания
2.5	Создание и демонстрация музыкальных композиций	8	-	6	2	Демонстрация выполненного задания
	Итого:	72	32,5	30	9,5	

Содержание программы ДОП кружка

Модуль 1. Музыкальная грамота и музыкальная литература.

Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства

Цель: Актуализация знаний в области освоения основных элементов музыкального языка и его свойства.

Формирование умений и навыков определения основных элементов музыкального языка и его свойства.

Основные вопросы:

1. Звук как физическое явление
2. Звук как музыкальное явление

Норма времени: 5 часов.

Тема 1.2. Музыкальный язык и его основные элементы

Цель: Актуализация знаний в области освоения основных элементов музыкального языка

Формирование умений в области освоения основных элементов музыкальной системы.

Основные вопросы:

1. Музыкальный язык как совокупность музыкальных звуков и средств музыкальной выразительности
2. Основные элементы музыкального языка

Норма времени: 10 часов.

Тема 1.3. Нотное письмо

Цель: Актуализация знаний в области основных элементов нотного письма.

Формирование умений в области освоения основных элементов нотного письма.

Основные вопросы:

1. Нотное письмо (нотация) как система записи звуков.
2. Основные элементы нотного письма.

Норма времени: 5 часов.

Тема 1.4. Творчество зарубежных композиторов

Цель: Актуализация знаний в области творчества зарубежных композиторов.

Формирование умений в области освоения творчества зарубежных композиторов.

Основные вопросы:

1. Творчество зарубежных композиторов XVII – XVIII веков.
2. Творчество зарубежных композиторов XIX – XX веков.

Норма времени: 3,5 часа.

Тема 1.5. Творчество отечественных композиторов.

Цель: Актуализация знаний в области творчества зарубежных композиторов.

Формирование умений в области освоения творчества зарубежных композиторов.

Основные вопросы:

1. Творчество отечественных композиторов XIX века.
2. Творчество отечественных композиторов– XX века.

Норма времени: 3,5 часа.

Тема 1.6. Творчество региональных композиторов

Цель: Актуализация знаний в области творчества региональных композиторов.

Формирование умений в области освоения творчества региональных композиторов.

Основные вопросы:

1. Творчество композиторов Бурятии.
2. Творчество композиторов Забайкалья.

Норма времени: 2,5 часа.

Тема 1.7. Музыка народов мира и нашей страны

Цель: Актуализация знаний в области музыкального творчества народов мира и нашей страны.

Формирование умений в области освоения музыкального творчества народов мира и нашей страны.

Основные вопросы:

1. Музыкальное творчество народов мира.
2. Музыкальное творчество народов нашей страны.

Норма времени: 3,5 часа.

Модуль 2. Инструментально-исполнительская подготовка

Тема 2.1. Техническо-конструктивные особенности и инструментально-исполнительские возможности инструмента

Цель: Актуализация знаний в области техническо-конструктивных особенностей и инструментально исполнительских возможностей инструмента.

Формирование умений в области освоения техническо-конструктивных особенностей и инструментально-исполнительских возможностей инструмента.

Основные вопросы:

1. Техническо-конструктивные особенности инструмента.
2. Инструментально-исполнительские возможности инструмента.

Норма времени: 5 часов.

Тема 2.2. Инструментально-исполнительские умения и навыки

Цель: Актуализация знаний в области инструментально-исполнительских умений и навыков.

Формирование умений в области освоения инструментально-исполнительских умений и навыков.

Основные вопросы:

1. Инструментально-исполнительские умения и навыки и их характеристика.

2. Освоение основных инструментально-исполнительских умений и навыков.

Норма времени: 5 часов.

Тема 2.3. Инструментально-исполнительская деятельность.

Цель: Актуализация знаний в области инструментально-исполнительской деятельности.

Формирование умений в области освоения инструментально-исполнительской деятельности.

Основные вопросы:

1. Элементы инструментально-исполнительской деятельности и их характеристика.

2. Освоение основных элементов инструментально-исполнительской деятельности.

Норма времени: 11 часов.

Тема 2.4. Основы работы со звуковыми файлами и основными секвенсорами.

Цель: Актуализация знаний в области работы со звуковыми файлами и основными секвенсорами.

Формирование умений в области работы со звуковыми файлами и основными секвенсорами.

Основные вопросы:

1. Звуковые файлы и секвенсоры и их характеристика.

2. Освоение работы с звуковыми файлами и секвенсорами.

Норма времени: 5 часов.

Тема 2.5. Создание и демонстрация музыкальных композиций

Цель: Актуализация знаний в области работы по созданию и демонстрации музыкальных композиций.

Формирование умений в области освоения умений по созданию и демонстрации музыкальных композиций.

Основные вопросы:

1. Создание музыкальных композиций.
2. Демонстрация музыкальных композиций.

Норма времени: 6 часов.

3. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы кружка Обучение игре на клавишном синтезаторе

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебно-производственной мастерской «Преподавание музыки в школе» с использованием инструментально-исполнительской деятельности по стандартам WorldSkills Russia, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; интерактивная доска, фортепьяно, баян, синтезатор, электро-пианино, инструменты русского и бурятского народного оркестров, музыкальные инструменты детского шумового оркестра; ПК преподавателя и полным ПО, ноутбуки по количеству обучающихся, миди приставки для проведения МКТ - по количеству обучающихся, головные микрофоны - по количеству обучающихся, дистанционные микрофоны, комплект звукоусилительной аппаратуры, телевизор, принтер, сканер, модем (спутниковая система), аудиозаписи и видеозаписи, комплект учебно-методической литературы по музыкальному воспитанию младших школьников; хрестоматии к программам по музыкальному воспитанию и образованию; комплект нотной литературы; наглядные пособия (портреты композиторов, изобразительные репродукции); программное обеспечение начального музыкального, общего музыкального и среднего музыкального

профессионального образования; программное обеспечение общего профессионального музыкального образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Красильников И.М. Методика обучения игре на синтезаторе. Учебно-методическое пособие с нотным приложением. М.: Владос, 2017.
3. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие / С. Кургузов. Изд. 5-е. _ Ростов на Дону: Феникс, 2019.
4. Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе. – М.: Музыка, 2016
5. Нотное приложение для уроков хореографии. М.
6. Особенности музыкального сопровождения уроков ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие с нотным приложением. – Киров: Стейнбек, 2018.
7. Пешняк В.Г. Курс игры на синтезаторе. – М.: 2017
8. Хрестоматия для уроков ритмики танца. Учебно-методическое пособие с нотным приложением. - Киров: Стейнбек, 2018.
9. Школа игры на синтезаторе. Учебно-методическое пособие. Авторы: Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. – М.: Владос. 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Барроуз Т. Все о клавишах. – М.: Музыка, 2008. https://s.11klasov.ru
2. Герольд К.В. Самоучитель игры на синтезаторе (+CD с видеокурсом). – СПб.: Издательство «Питер», 2013. Код доступа: https://avidreaders.ru
3. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе - https://vk.com
4. Пешняк В.Г. Самоучитель игры на синтезаторе. - https://booksee.org

5. Учимся играть на синтезаторе (Курс видео уроков) - http://sintezator-online.ru

Дополнительные источники:

1. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. М.: Астрель; Владимир; ВКТ, 2014.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. М, Педагогика 1987.3.

3. Курс нотной грамоты простым языком. – СПб.: Нева, 2020.

4. Музыкальный словарь. – Владимир. Искусство, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Базовые понятия музыкальной грамоты. - http://www.chormiet.ru

2. Гребенюк О.С. Основы педагогики инструментально-исполнительской индивидуальности - http://elib.albertina.ru

3. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: - http://www. spb-tei.ru

5. Музыкальный словарь. Музыкальные термины - http://www.ebiblioteka.ru

7. Музыкальный словарь онлайн. - http://www.music.ru

8. Полат. Е. С. Новые педагогические технологии: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: http://scholar.urc.ac.ru

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по ОП КПК наличие высшего профессионального образования, соответствующего курса инструментально-исполнительской подготовки.